



PORTFOLIO 2025

"Paysage Cérébral - Formations Vivantes"

Micheline LO

ARTISTE - PEINTRE - PHILOSOPHE



BIOGRAPHIE D'ARTISTE



Micheline LO est née à Paris en 1930 et décédée en 2003 à Bruxelles. Son travail témoigne de sa profonde connaissance de la philosophie, de la littérature et des arts, trois domaines qu'elle enseignait.

Sa carrière artistique commence en 1982. Elle s'intéresse aux fondements de la perception. Elle dira un jour « je peins le paysage cérébral », « je ne relève que des indices », « je peins sans imagination ». Délibérément, elle s'éloignera de toutes conventions classiques ou photographiques.

Pendant deux décennies, de 1982 à 2001, Micheline LO a exposé ses œuvres dans une vingtaine de galeries à travers le monde, de Bruxelles à Montréal en passant par Paris et Rome. Elle a produit 30 séries distinctes, totalisant un impressionnant ensemble de 700 œuvres.

De 1989 à 2000, elle publie sept catalogues, dont celui de l'exposition *L'Enfer de Jean Genet* en 1992 à la Galerie Herold à Bruxelles. Elle y fusionne peinture et écriture, offrant une perception visuelle des textes littéraires. Elle en fera de même dans sa série *Vents*, inspirée de Saint-John PERSE.

En 1992, à Bruxelles, son travail est célébré lors d'une rétrospective intitulée *Dix ans de peinture*, à l'Hôtel de Ville de Saint-Gilles, à Bruxelles.

Henri VAN LIER, compagnon de toute sa vie - auteur de *Les Arts de l'Espace*, de *Philosophie de la Photographie*, mais aussi de sept articles d'*Encyclopaedia Universalis* (peinture, sculpture, architecture, esthétique) - la qualifiera de « peintre des formations vivantes ».

Travaillant en cohérence avec les concepts scientifiques de son époque, Micheline LO sera, à ce titre, une véritable peintre cosmogonique.



DÉMARCHE D'ARTISTE



Sa peinture « résonne » avec notre activité neuronale et notre perception vivante de la toile. Elle joue sur des écarts, des contrastes, de couleurs, de traits, de vide, de plein... sans compositions, constructions, ni déconstructions d'images.

Les éléments se connectent, se déconnectent, avancent, reculent, flottent, rebondissent sur la toile.

Pendant une douzaine d'années, Micheline LO va s'inspirer des grands écrivains comme Flaubert, Dante, García Márques, Genet et Saint-John Perse. Il ne s'agit pas d'illustrer leurs textes, mais d'épouser leurs processus perceptifs. Face au *Paradis* de Dante, elle réalisera entre 1985 et 1986, trois séries de tableaux : d'abord une série avec couleurs sans visages, puis une série de visages sans couleur, et enfin une série de visages avec couleur. Nos cerveaux véhiculent les formes et les couleurs dans des zones différentes, puis les fusionnent. C'est un processus similaire que suivra Micheline LO.



Après avoir étudié les paysages cérébraux des autres, Micheline LO s'engage dans une démarche plus personnelle. Elle commence à peindre des paysages cérébraux dans ce qu'ils ont de plus profond : celui d'être des formations vivantes en général. Elle crée plusieurs séries d'œuvres, intitulées *Les chemins des écritures*, *L'astronome*, *Traités de paix*, *Bestiaire*, *Mains*, *Caméléons*, *Migrations*, ou encore *Les esprits du vin*. Les motifs présents sur la toile y prennent vie par leurs différences, leurs contours et leurs contrastes chromatiques.

Dans un cerveau en perpétuelle évolution, le regard ne peut s'arrêter sur rien. Il navigue parmi les éléments, comme il le ferait dans un paysage. L'image, la structure ou la texture n'interviennent pas dans sa pratique. Ce sont les échanges biologiques constants, instables, en formation, en connexion qui l'inspirent.

Ces interactions donnent vie à des paysages en perpétuelle formation, à des formations vivantes.



PEINDRE LE PAYSAGE CÉRÉBRAL

En premier lieu, Micheline LO peindra le paysage cérébral de littérateurs, peuples, moments remarquables :

CELUI DE LITTÉRATEURS

- Flaubert (Série *La tentation de Saint Antoine*)
- Dante (Séries *Paradis de Dante*)
- Carlos Fuentes (Série *Terra nostra*)
- Jean Genet (Séries *L'enfer*)
- Gabriel García Márquez (Série *Cien años de soledad*)
- Saint-John Perse (Série *Vents*)

CELUI DE PEUPLES OU MOMENTS DE LA VIE

- Espagne (Série *Suite espagnole*)
- Naissances (Série *Nativités*)
- Mort (Série *Les tombeaux*)

Puis, elle peindra son propre paysage cérébral :

CELUI DES ECRITURES ET PERCEPTIONS

- Série *Les chemins des écritures*
- Série *Quetzalcoatl*
- Série *Les esprits du vin*

CELUI DES PRÉFORMATIONS ET FORMATIONS VIVANTES

- SÉRIE *L'astronome*
- Série *Le bestiaire*, Série *Caméléons*
- Série *Migrations*

EN SAVOIR PLUS :

- Voir les 700 oeuvres : https://www.micheline.com/series/lo_series_peintures.html
- Biographie de Micheline LO : https://www.micheline.com/documents/biographie/BIO_MichelineLO.pdf
- Notion de paysage cérébral : https://www.micheline.com/documents/textes/mvl_notion_paysage_LO.pdf
- Son parcours artistique : https://micheline.com/documents/textes/LO_son_parcours.pdf



Chemins des écritures (1997)

Série : *Les chemins des écritures*. Tableau #35

Acrylique sur toile - 96 x 140 cm



Mains (2000)

Série : *Mains*. Tableau #5

Acrylique sur toile - 83 x 100 cm



« Je préfère peindre [le désert] à travers le regard de Flaubert, qui emprunte le regard de Saint Antoine, lequel emprunte le regard du délire, lequel distend absolument l'unité du désert, puisqu'il n'y voit que des mirages. »

« Si donc un paysage m'excite, c'est le paysage cérébral. »

Micheline



Saint Antoine affronte les hérétiques (1984)

Série : *La tentation de Saint Antoine*,
Inspiré de la lecture de Flaubert, *La tentation de
Saint Antoine*. Tableau #16
Vinyle sur toile, 78 x 84 cm



Le ciel du soleil (1986)

Série : *Dante 3*. Chant 12, Tableau #3

Inspiré de *La Divine Comédie, Le Paradis*, Dante

Acrylique sur toile, 95 x 105 cm

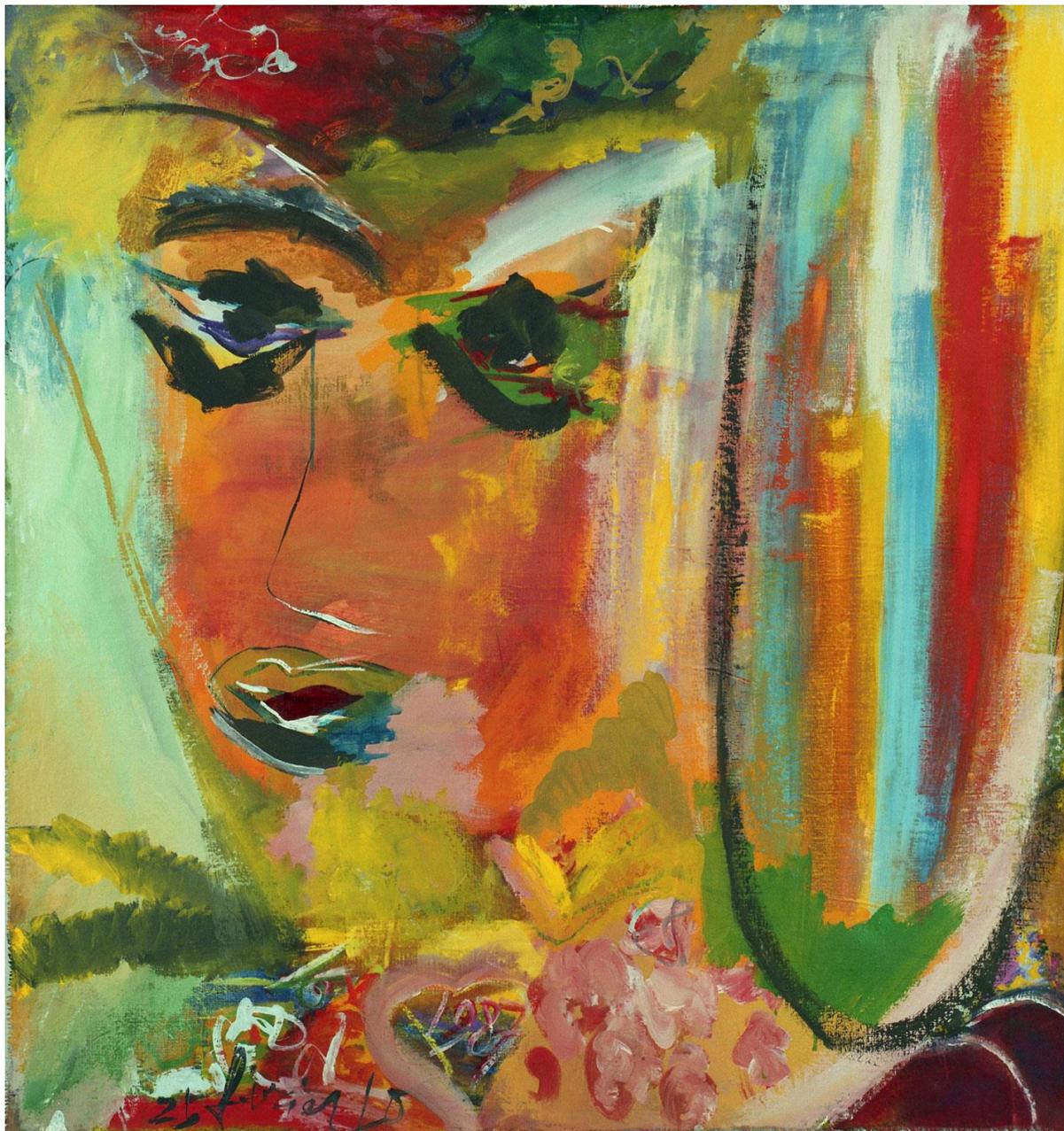
« Bien sûr, le Paradis de Dante devait me tenter. »

« Défi visuel par excellence de la lumière au cours des trente-trois chants du Paradis. »

« Dès le début elle est d'un éclat insoutenable, pourtant elle monte de chant en chant. »

Micheline





Don Juan (1987)

Série : *Terra nostra*, Tableau #5
Inspiré de *Terra nostra*, Carlos Fuentes
Acrylique sur toile, 115 x 105 cm

« Carlos Fuentes voit son Mexique
à travers l'Espagne, l'Espagne à
travers son Mexique. »

« Il étale sa vision dans le temps,
traverse autant les siècles que
l'Atlantique. »

« Un phénomène tout à fait
troublant pour les curieux de
paysages cérébraux. »

Micheline





« Si l'enfer était froid et humide, écrit Genet, les prisons seraient l'enfer. »

*« Genet sait de quoi il parle.
Il s'exprime en compagnon des anges
du mal, qu'il chérit pourvu qu'ils ne
soient pas souillés de repentir. »*

Micheline



Le vrai Enfer.
Celui du crime comme gloire,
de la gloire du crime.

Lou du Point du Jour (1991)

Série : *L'enfer de Jean Genet*, Portrait #5
Inspiration : *Le Miracle de la Rose*, Genet
Technique mixte sur papier, 76 x 56 cm



Ces portraits sont les derniers qu'ait peints Micheline LO en tant qu'exploratrice des paysages cérébraux.

Ils quittent la vision traditionnelle occidentale d'un Moi, d'un «quelqu'un », d'un « certain ».

Ils inaugurent celle des cerveaux biochimiques, inépuisablement pluriels, exogènes autant qu'endogènes.

Le colonel Aureliano Buendia (1992)

Série : *Cien años de soledad*, Dessin #14,

Inspiration : *Cien años de soledad* de Gabriel Garcia Marques

Technique mixte sur papier, 50 x 65 cm



S'en aller (1995)

Série : *Vents*, Tableau #4

Inspiration : *Vents*, poème de Saint-John Perse

Acrylique sur toile, 73 x 86 cm

« Quand le poème était recopié en entier, j'intervenais comme peintre en dégagant plus ou moins une phrase, en la soulevant depuis la multitude du fond. »

« Un de mes objectifs a été de donner au fond un dynamisme qui le fasse entrer en compétition avec la phrase dégagée. »

Micheline



Le trait pictural est en même temps le trait scripteur

Vents est la dernière série inspirée d'un auteur, et la première à faire une place centrale à l'écriture.



Chemins des écritures (1996)

Série : *Les chemins des écritures*. Tableau #23
Inspiration : Paysage cérébral de Micheline LO
Acrylique sur toile, 83 x 100 cm

« La présente série va accueillir les signes en vrac : analogiques, digitaux, empruntés, inventés. »

« Chacun en arrivant sur la toile entre forcément en interaction avec son voisinage, et le tableau met en scène les métamorphoses qui s'ensuivent. »

Micheline 

La série dépasse le champ des cerveaux, et introduit un nouvel interlude cosmologique, cette fois celui des formations vivantes en général.



L'Astronome (2000)

Série : *L'astronome*, Tableau #2

Acrylique sur toile, 83 x 100 cm

« *Entre savoir et voir.* »

« *Le paysage cérébral du "percevant" importe davantage que le paysage "perçu".* »

« *Dans le devenir ... reste alors, comme un havre, le mystère de l'obscurité.* »

Micheline



Dès préformations naissent des formations.



Grappe de Singes (1999)

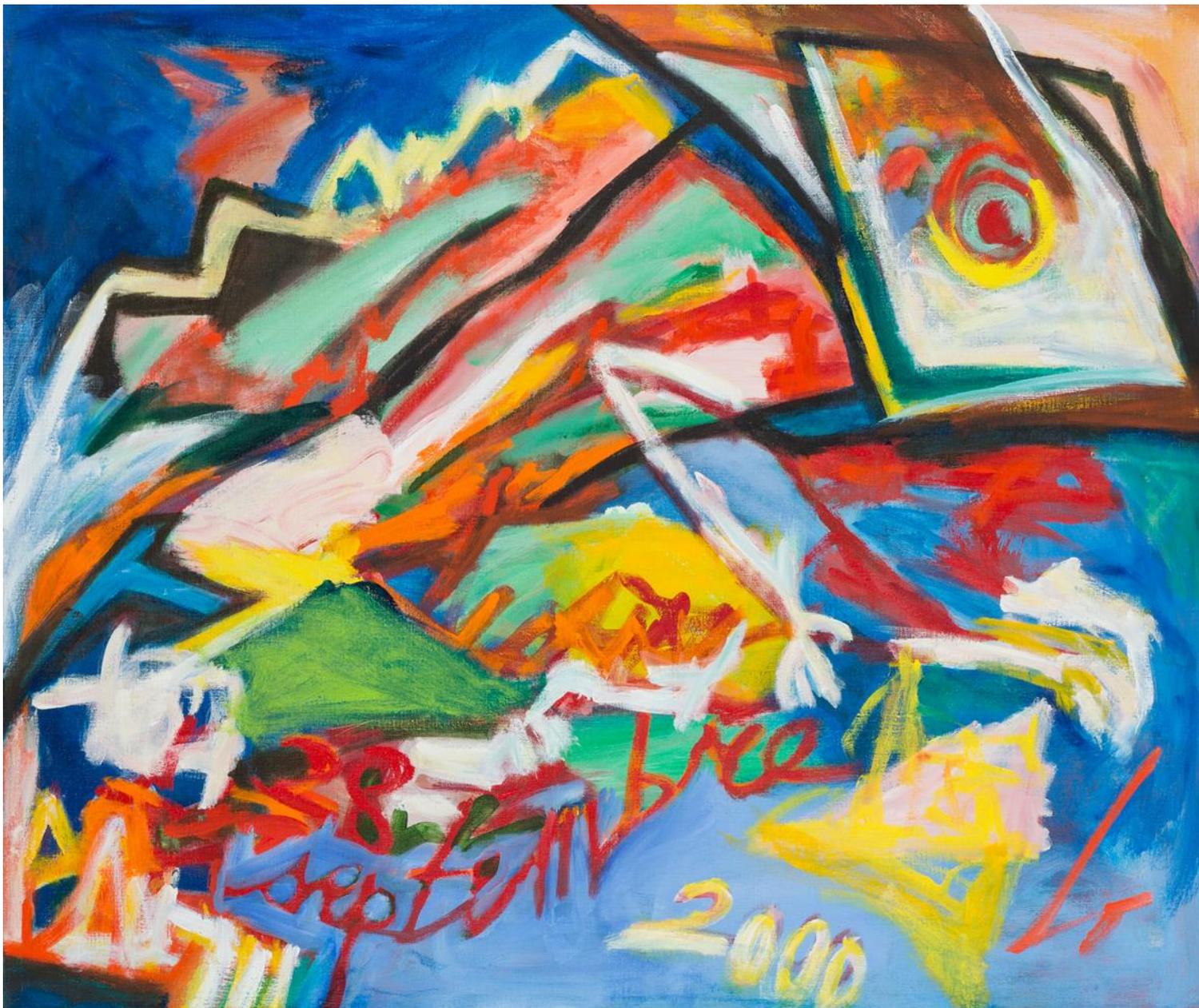
Série : *Bestiaire*, Tableau #36
Acrylique sur toile, 83 x 100 cm

« Progressivement, le propos fut de rejeter l'anthropomorphisme, et de rejoindre en l'animal sa différence »

Micheline 

Sommes-nous capables de participer à des anatomies et cérébralités autres ?

Le Bestiaire de Micheline LO, collection d'interfaces objectives activant nos interfaces subjectives, produit une effervescence cérébrale plus intimement mutationnelle.



Caméléon (2000)

Série : *Caméléons*, Tableau #12
Acrylique sur toile, 83 x 100 cm

« Faire en même temps apparaître et disparaître est un des buts les plus constants du peintre. Comment immerger le caméléon dans son milieu sans l'y perdre ? »

« Un jeu exigeant de kaléidoscope, et de battement visuel. Un travail sur la forme et le fond, qui se relancent l'un l'autre. »

Micheline





Quetzalcoatl était d'autant plus disponible pour cette peinture que sa figure, amérindienne, est écrite et écrivante.

Séquencée de carrés, de losanges, d'anneaux, de plumes, ponctuée de couleurs tropicales pulsatoires, la série fait palpiter les formes et les fonds, pour que « ça avance et que ça recule en même temps. »

Micheline



Quetzalcoatl (2001)

Série : *Quetzalcoatl*, Tableau #5
Acrylique sur toile, 100 x 100 cm



Témoign d'incessantes connexions,

le paysage cérébral
se démarque de
l'intensité granulaire de la
photographie,

témoign d'un seul instant.



*Micheline LO, peintre philosophe et
Henri VAN LIER, son compagnon,
philosophe anthropogéniste.*

Photographiés par Pierre RADISIC

Hommage à Radisic (1985)

Série : *Copies et variations*, Tableau #16

Inspiration : photo de couple Henri VAN LIER et Micheline LO, par Pierre RADISIC

Vinyle sur toile, 215 x 251 cm



MISE EN SITUATION



CONTACT ARTISTE

Micheline LO

ARTISTE - PEINTRE - PHILOSOPHE

www.michelineo.com

Gestionnaire artistique et fils de l'artiste

Marc VAN LIER (Sèvres, France)

marc.vanlier@atao.com

Tél : +33 6 80 89 04 64